

A Marina Mungai e al Coro Note Blu di San Ponziano con affetto e gratitudine

Due miniature

(1.Voce 2.Quando...)

Rodolfo Coronica

1. Voce

Mauro Marchetti

$\text{♩} = 60$

SOPRANO

Musical score for soprano voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Vo-ce che vo-la è can-to" followed by a fermata, and "Vo-ce che dan-za poe-si-a". The tempo is indicated as $\text{♩} = 60$.

CONTRALTO

Musical score for contralto voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Vo-ce che vo-la è can-to" followed by a fermata, and "Vo-ce che dan-za poe-si-a".

TENORE

Musical score for tenor voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Vo-ce che vo-la è can-to" followed by a fermata, and "Vo-ce che dan-za poe-si-a". Measure number 8 is indicated above the staff.

BASSO

Musical score for basso voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Vo-ce che vo-la è can-to" followed by a fermata, and "Vo-ce che dan-za poe-si-a".

Vo-ce che vo-la è can-to Vo-ce che dan-za poe-si-a

Musical score for soprano voice, continuing from measure 5. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Vo-ce d'a-ni-ma è mu-si-ca Vo-ce mi-a" followed by a fermata, and "Vo-ce d'a-ni-ma è mu-si-ca Vo-ce mi-a". The key signature changes to A major (three sharps) at the end.

5
Vo-ce d'a-ni-ma è mu-si-ca Vo-ce mi-a
Vo-ce d'a-ni-ma è mu-si-ca Vo-ce mi-a
Vo-ce d'a-ni-ma è mu-si-ca Vo-ce mi-a
Vo-ce d'a-ni-ma è mu-si-ca Vo-ce mi-a

2

11

Vo-ce che vo-la è can-to
Vo-ce che dan-za poe-si-a
Vo-ce
Vo-ce can-to
Vo-ce che dan-za poe-si-a
Vo-ce
Vo-ce can-to
Vo-ce che dan-za poe-si-a
Vo-ce

16

d'a - ni - ma è mu - si - ca ah
d'a - ni - ma mu - si - ca ah
d'a - ni - ma mu - si - ca ah
d'a - ni - ma è mu - si - ca ah

21

2. Quando..

- Vo-ce mi - a! Quan-do quan-do quan doun' a - ni-ma
- Vo-ce mi - a! quan-doun' a - ni -
- Vo-ce mi - a! Quan-do quan-do quan doun' a-ni-ma
- Vo-ce mi - a! Quan-do quan-do quan doun' a - ni -

27

vuo-le par - la - re a se stes-saealmon - do, quan-doun' a - ni-ma vuo - le
ma vuo-le par - la - re a se stes-saealmon - do, quan - do un' a - ni - ma vuo -
vuo - le par - la - re a se stes-saeal mon-do, quan-doun' a - ni - ma vuo-le
ma vuo-le par - la - re a se stes-saealmon - do, quan-doun' a-ni-ma vuo-le

32

par-la - re a se stes-saeal mon - do, can - ta Quan-doun' a - ni-ma
le par-la - rea se stes-saeal mon - do can - ta Quan-doun' a - ni-ma
par-la - re a se stes-soeal mon - do Quan - do un' a - ni-ma
par-la - re a se stes-soeal mon - do can - ta Quan-doun' a - ni-ma

37

vuo - - le a - ma - - - re,
vuo - - le a - ma - - re a - ma - re
vuo - - le a - ma - - - re
vuo - - le a - ma re a - ma - re

40

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is two sharps. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: "a - ma - re", "as - col - ta", "as - col - ta.", followed by a repeat sign and "(hm)". This pattern repeats three times. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

, poco rall... (sussurrato)

a - ma - re as - col - ta as - col - ta.

a - ma - re (hm) as - col - ta.

a - ma - re (hm) as - col - ta.

a - ma - re (hm) as - col - ta.